

روزنامه ایران

روزنامه سراسری

اقتصادی اجتماعی

پنجشنبه ۱۳/۰۳/۱۴۰۰

۲۰۰۰ تومان

شماره: ۱۱۰۷

ریشه‌های بحران اقتصادی ایران



آلبرت بوزغیان

در ارتباط با ریشه‌های بحران اقتصادی بحث‌های عمیقی انجام شده است و می‌توان گفت یک مسأله سخت و بنیادی است که باید در ابتدا ریشه‌های بحران را ریشه‌یابی کنیم و در مورد آن بحث‌های تفصیلی صورت بگیرد.

اما ریشه‌های بحران اقتصادی که بسیار مشهود است و همه به آن واقف هستیم و در مورد آنها اقتصاددانان و سیاستمدارها صحبت کرده‌اند عبارت است از تحریم، نوسان‌های نرخ ارز، بی‌ارزش شدن پول ملی که به تبع آن تورم ایجاد شده است و همچنین سوءاستفاده‌های داخلی در زمینه افزایش قیمت‌ها و گرفتن مجوز افزایش قیمت و نیز گران شدن فولاد و سیمنان که به دلایلی مسئولان آن را توجیه و قیمت‌ها را افزایش دادند... که در نهایت همه اینها به معضل رکود و تورم و بیکاری تبدیل شد. به‌صورت مختصر و موجز می‌توان گفت اینها نشانه‌های بحران اقتصادی در کشور ما است که البته بحران اقتصادی موضوعی دائمی بوده و همه دولت‌ها درگیر آن هستند.

تا رکود و تورم و بیکاری وجود داشته باشد صدهای ناراضی در همه جا وجود دارد. دلیل آن هم این است که تحریم‌ها، کاهش درآمد و مشکل انتقال‌های درآمد‌های ارزی و همچنین سوء مدیریت ارزی که زمینه رشد ارز از ۲۵ به ۳۰ هزار تومان می‌شود در نهایت همه اینها موجب افزایش قیمت تمام شده محصولات و خدمات خواهد شد. همچنین سوءاستفاده‌هایی که برای گرفتن مجوز افزایش قیمت شده است مانند خودرو، سیمنان و فولاد و نهاده‌های اولیه که از نهاده دامی گرفته تا نهاده‌های داخل کشور موارد دیگری از این دست هستند. اینها نهایتاً دست به دست می‌دهند و بحران و چالش را به وجود آورده‌اند.

اما این که چگونه می‌توان تورم را کم کرد یک موضوع و داستان دیگر است. تورم را می‌توان با مدیریت ارزی سامان بخشید، یعنی اینکه تا نرخ ارز پایین‌تر نیاید قیمت هیچ کالایی کاهش نمی‌یابد. بانک مرکزی باید ارز را مدیریت کند، یا در بحث دیگری در مورد اینکه بانک‌ها به صنعت تسهیلات نمی‌دهند یا شرایط ریزش بورس فراهم می‌شود، همه به این موضوع برمی‌گردد که ما زمینه را برای بروز چنین شرایطی ایجاد کرده‌ایم؛ در جمع‌بندی نهایی هم باید گفت متأسفانه همیشه به‌دنبال مدل‌های می‌رویم، در حالی که تا زمانی که تحریم است و نرخ ارز بهبود پیدا نکند شرایط به همین گونه است.

آنی‌یاب
www.aniyab.ir
مرکز گمشده و پیدا شده کشور
۰۲۱-۶۲۸۰۱

رئیس جمهوری در جلسه هیأت دولت:

امروز همه به تعامل سازنده افتخار می‌کنند نه تقابل



رئیس جمهوری در جلسه روز گذشته هیأت دولت، با اشاره به تأکید این روزهای همه شخصیت‌ها و نامزدهای انتخابات بر تعامل با جهان و صحنه‌گذاشتن بر امر مذاکره، از این تغییر در گفتمان سیاسی استقبال و تأکید کرد که برای ما مهم نبود چه کسی مذاکره می‌کند، برای ما مهم این بود که بفهمید راه، مذاکره و تعامل با جهان است، این مهم بود و الحمدلله این را در این ۸ سال فهمیدید. حجت‌الاسلام حسن روحانی در عین حال، صندوق رأی و انتخابات را، یک دستاورد مهم، هم در انقلاب مشروطه و هم در انقلاب اسلامی توصیف کرد و گفت: راه حلی که امام راحل برای اداره کشور داد از طریق انتخابات و مردم بود و «میزان رأی ملت است» شعار اصلی امام راحل بود.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری، رئیس جمهوری در سخنان روز گذشته خود، از روزهای ۱۳، ۱۴ و ۱۵ خرداد به عنوان ایام بسیار مهم و سرنوشت‌ساز در تاریخ انقلاب اسلامی و کشور نام برد و گفت: اساس تفکر امام(ره) در نهضت و انقلاب اسلامی بر مبنای مردم بود، امام(ره) در حرکت انقلاب به دنبال جنگ مسلحانه و چریکی نبود و راه حل مد نظر ایشان، جوشش و همفکر شدن مردم با مسیر نهضت و حرکت انقلاب اسلامی بود.

روحانی، صندوق آرا را نتیجه و دستاورد مهم انقلاب اسلامی و انقلاب مشروطه دانست و با بیان اینکه امام(ره) معتقد بود مردم باید نقش اصلی و تعیین‌کننده در قدرت و اداره کشور داشته باشند، تصریح کرد: نباید از راه امام(ره) فاصله بگیریم، روز به روز باید به امام(ره) و آرمان‌های امام(ره) نزدیک‌تر شویم و نباید اجازه دهیم که سیر قهقراپی اتفاق بیفتد.

رئیس جمهوری اضافه کرد: نکند روزی خدای ناکرده از مسیر و راه امام که همواره مورد تأکید مقام معظم رهبری هم بوده است، فاصله بگیریم و بگوئیم مشارکت مردم مهم نیست، نباید کسی بگوید که این مهمترین مسأله (مشارکت مردم) مهم نیست. روحانی با اشاره به پنج انتخاباتی که پس از پیروزی انقلاب تا تشکیل نخستین دولت جمهوری اسلامی برگزار شده، تصریح کرد: کدام نهضت و انقلابی را در جهان سراغ دارید که در طول یک سال پس از پیروزی انقلاب مردم را ۵ بار به انتخابات دعوت کند؟ این نشان می‌دهد که مسیر امام(ره) در اداره کشور بر مبنای آرای مردم است. او با بیان اینکه امام(ره) از آغاز، نهضت خودش را با مردم شروع کرد، مردم را بیدار کرد و به حرکت در آورد و نهضت و انقلاب را با مردم پیش برد، گفت: همه جا هم گره اصلی با دست مردم باز شد. همه باید کاری کنیم که مردم با راحتی، امید و نشاط پای صندوق آرا آمده و به اصلاح رأی بدهند که نه تنها از لحاظ فردی بلکه از لحاظ برنامه و استراتژی هم اصلاح باشد.

رئیس جمهوری در بخش دیگری از سخنان خود، با اشاره به رحلت امام خمینی در ۱۳ خرداد ۱۳۶۸ و برگزاری جلسه خبرگان در ۱۴ خرداد آن سال، گفت: عصر این روز در مجلس خبرگان رهبری، تصمیم بسیار مهم و تاریخ‌ساز گرفته شد که در آن هم

هدایت‌های قبلی امام راحل تأثیر داشت و هم لطف و عنایت خداوند که اصل مسأله بود. او با اشاره به اینکه قبل از رأی‌گیری نهایی برای مقام معظم رهبری به عنوان رهبر انقلاب، در تنفس، همه بحث‌ها این بود که شورای رهبری چند نفر باشد، افزود: خود من در آن لحظات در بیرون سالن خدمت مقام معظم رهبری بودم و صحبت می‌کردیم. یکی از بحث‌ها این بود که شورای رهبری ۳ نفر یا ۵ نفر باشد. بیشتر ذهن‌ها و فکرها این بود که ۳ نفر یا ۵ نفر به عنوان شورای رهبری انتخاب می‌شوند، اما با پایان تنفس، در رأی‌گیری مجلس خبرگان، شورایی رأی نیاورد و این یک نقطه جدیدی در تاریخ سیاسی کشور بود.

رئیس جمهوری با اشاره به اینکه قبل از غروب آفتاب، با رأی خبرگان، ایران دارای رهبر جدید شد، ادامه داد: موقع اذان مغرب به همه‌جا اعلام شد. آن شب خبرگان با امامت مقام معظم رهبری نماز جماعت مغرب و عشا را برپا داشتند. هیچ‌کس فکر نمی‌کرد که شب قبل، امام رحلت فرموده و در کمتر از ۲۴ ساعت، رهبر بعدی پرچم و مسئولیت را بر دوش گرفته باشد. از این رو به باور من ۱۴ خرداد از آن روزهای بسیار مهم و سرنوشت‌ساز تاریخی است.

روحانی در بخش دیگری از سخنان خود، با بیان اینکه اگر یک دولت قوی، با پشتوانه قوی مردم و با استراتژی و شعار روشن با جهان روی کار نبود، گذراندن ۳۵ سال جنگ تمام عیار اقتصادی، سخت‌تر از آن بود که گذشت، اظهار کرد: تدبیر این دولت کاری کرد که ترامپ نتوانست از انزوا و تنهایی نجات یابد، حتی متحدین سنتی آمریکا هم در کنارش قرار نگرفتند و تقریباً همه کشورهای جهان ترامپ را به‌خاطر خروج از برجام تقبیح یا محکوم کردند.

رئیس جمهوری با اشاره به شکست‌های بی‌دربی‌ترامپ و دولت او در شورای امنیت، دادگاه لاهه و در تلاش‌های متعدد ضدایرانی خود، افزود: این کار بدون توان دولت برای اقعان افکار عمومی و سیاستمداران و سران جهان امکان‌پذیر نبود و در تاریخ سابقه ندارد که ایران در سازمان ملل و دادگاه لاهه رویه روی آمریکا قرار گرفته باشد و در همه آنها امریکا شکست بخورد. چرا این گونه موارد گفته نمی‌شود؟

او با بیان اینکه امروز همه به تعامل سازنده با جهان افتخار می‌کنند و هیچ‌کس از تقابل با دنیا استقبال نمی‌کند، اظهار کرد: امروز همه از مذاکره حرف می‌زنند و حتی بعضی‌ها می‌گویند ما بیایم بهتر مذاکره می‌کنیم. الحمدلله، پس مذاکره را قبول کردید و می‌گوئید ما بیایم بهتر مذاکره می‌کنیم، اهلاً و سهلاً، شما تشریف بیاورید، برای ما آن مهم نبود، مهم این بود که بفهمید راه، مذاکره و تعامل با جهان است، این مهم بود و الحمدلله این را در این ۸ سال فهمیدید.

روحانی گفت: ما در این ۸ سال گذشته به دستاوردهای بزرگی دست یافتیم و به جایی رسیدیم که هیچ‌کس نمی‌تواند بگوید برجام بد است و امروز پس از ۸ سال فکرها یکی شده است، البته ممکن است اختلاف‌نظری در شیوه عمل وجود داشته باشد.

جشنواره جهانی فیلم فجر برگزید گانش را شناخت

پرونده سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر روز چهارشنبه ۱۲ خرداد در حالی بسته شد که دوره‌ای متفاوت را تجربه کرد. به خاطر همه‌گیری ویروس کرونا بخش نمایش فیلم‌ها به‌صورت فیزیکی و بخش کارگاه‌های آموزشی و بازار جشنواره به‌صورت مجازی برگزار شد. مهم‌ترین رخداد این دوره از جشنواره پیوستن به فیایف و قرار گرفتن در جمع ۱۵ جشنواره برتر رقابتی دنیا بود. خبری که در آیین افتتاحیه این جشنواره و نمایش نسخه بازسازی و ترمیم شده «آن سوی آتش» به کارگردانی کیانوش عیاری اعلام شد و با تبریک اهالی سینما همراه بود و فدراسیون بین‌المللی انجمن تهیه‌کنندگان فیلم (فیایف) هم با انتشار پستی در حساب توئیتر خود، آن را تبریک گفت.

آرزوی برگزیدگان جشنواره از جشنیدن طعم آزادی تا دریافت شناسنامه

آیین پایانی این رویداد هم با شماییلی متفاوت از سال‌های قبل به‌صورت آنلاین و به زبان انگلیسی و ترجمه هم‌زمان فارسی برگزار شد. ۱۱:۳۰ روز چهارشنبه ۱۲ خردادماه امیر اسفندیاری معاون دبیر و رئیس دبیرخانه مرکزی جشنواره در پردیس سینمایی چهارسو اجرای مراسم را آغاز کرد. عسگرپور تنها سخنران این مراسم بار دیگر پیوستن به فیایف را تبریک گفت و اعلام کرد که در این دوره از جشنواره بیش از ۳۰۰ فیلم نمایش داده شد و حدود ۱۰ هزار نفر مخاطب تماشاگر آثار جشنواره بودند. داوران در پیام‌های ویدیویی برگزیدگان را اعلام کردند و برگزیدگان هم به همین شیوه اظهاراتی را که عموماً تقدیر از گروه تولید و قضاوت هیأت داوران بود، مطرح کردند. هیأت داوران جایزه بهترین فیلم اول «بوتاکس» از ایران را اثری نشان‌دهنده صدایی تازه در سینمای ایران عنوان کرد و کاوه مظاهری کارگردان این فیلم برای سینمای ایران، آزادی و خلاقیت بیشتر آرزو کرد. داوران بخش جلوه‌گاه شرق در انتخاب «بیت اللحم ۲۰۰۱» به‌عنوان بهترین فیلم کوتاه عنوان کردند که این فیلم نشان داد ظلم چقدر می‌تواند هرج و مرج ایجاد کند. امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر» سیمرغ نقره‌ای بهترین فیلم‌نامه‌اش را به مردم فلسطین تقدیم کرد و گفت: «امیدوارم روزی همه طعم آزادی را بچشیم». مهدی حسینی‌وند برنده بهترین فیلم بخش جلوه‌گاه شرق از ثبت هویت و دریافت شناسنامه برای بازیگران فیلمش «سیارک» گفت: «ابراهیم و خانواده‌اش در عالم واقعی هیچکس شناسنامه نداشتند. امیدوارم روزی فرا برسد که تعداد این بچه‌ها که در سیستان و بلوچستان و کرمان و سایر مناطق زیاد است، بتوانند هویت خود را ثبت کنند و از مشکلات کوچک اما عیدیه رها شوند.» حمید فرخ‌نژاد برنده سیمرغ نقره‌ای بهترین بازیگر مرد برای بازی در «میجر» در یک پیام کوتاه ویدیویی گفت که این فیلم با عشق ساخته شده و برای دیده شدن آن در اکران اظهار امیدواری کرد. «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ که برنده سیمرغ زرین بهترین فیلم بخش سینمای سعادت شد از سوی شهرام مکرری، داور این بخش، دارای نگاهی تازه به مقوله زندگی خانواده‌گی معرفی شد و کارگردان این فیلم از عباس کیارستمی یاد کرد: «افتخار بزرگی برای من است که از ایران یا فرهنگ سینمایی غنی و جذاب جایزه‌ای دریافت می‌کنم. اولین تجربیات سینمایی من به تماشای فیلم «خانه دوست کجاست؟» فیلم شاعرانه، ساده و پاک زنده‌یاد عباس کیارستمی برمی‌گردد.»

فهرست کامل برندگان این دوره از جشنواره عبارت است از: جایزه نیتیک: «میجر» به کارگردانی احسان عبدی‌پور/ جایزه فیبرشسی به فیلم «۲۰۰ متر» به کارگردانی امین نایفه از اردن/ جایزه بین‌الادیان: «سگ‌ها دیشب نخوابیدند» به کارگردانی رامین رسولی/ جایزه محمدامین: «هراس» به کارگردانی ایواییلو هریستف/ جایزه بهترین فیلم اول: «بوتاکس» به کارگردانی کاوه مظاهری/ جایزه بخش جلوه‌گاه شرق: بهترین فیلم کوتاه: «بیت‌اللحم ۲۰۰۱» تقدیر ویژه: دا این یو برای بازی در «من خودم را به آتش نمی‌زنم»/ بهترین دستاورد هنری: فیلمبرداری درخشان «آنیما»/ بهترین فیلمنامه: امین نایف نویسنده «۲۰۰ متر»/ بهترین کارگردانی: علیرضا صدیقی کارگردان «صحنه‌زی»/ جایزه بخش سینمای سعادت: بهترین فیلم: «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ بهترین بازیگر مرد: حمید فرخ‌نژاد در «میجر»/ بهترین بازیگر زن: لائورا برن در «هلن»/ بهترین فیلمنامه: فریت کاراهان و گلستان آچت برای «حافظ برادر»/ بهترین کارگردانی: دنی کوتاه برای «بهداشت اجتماعی»/ لوح تقدیر بهترین فیلم کوتاه: فیلم کوتاه: «دیوار سفید» به کارگردانی مشترک آندرا پروشا و مارکو اسکوتوزی

آنی‌یاب
برچسب هوشمند آنی‌یاب
دیگر نگران گمشدن اشیاء و مدارک خود نباشید!

برچسب‌های هوشمند آنی‌یاب در سیزده‌ی مختلف به منظور جست‌وجوی آسان و دقیق مدارک و اشیاء گمشده به‌کار می‌آید. این برچسب‌ها دارای کدهای منحصر به فرد، هر شیت پهنه‌کده‌ها تعاسازی آنها و جست‌وجوی آسان، و مدارک، در صورت مفقود شدن و پیدا شدن توسط هر شخصی، با استفاده از SMS (پیامک)، اسکن بارکد و تماس با پشتیبانی دفتر مرکزی آنی‌یاب امکان تحول سریع‌شده، با مدارک یافته‌شده به‌کار می‌آید. فراموش نکنید.

کارت تخفیف
کارت تخفیف دائمی و بدون سقف
با این کارت تخفیف آنی دریافت کنید!

امروزه با گسترش کسب و کارهای جدید و تعاملات تجاری مستقیم میان ارائه‌کنندگان کالا و خدمات با مشتریان، در بسیاری از فروشگاه‌ها، مراکز رفاهی و... تخفیف‌های قابل توجهی به مشتریان ارائه می‌گردد. مرکز آنی‌یاب با ایجاد باشگاه مشتریان و عضویت در سایر باشگاه‌ها اقدام به ارائه کارت‌های تخفیف جهت خرید و بهره‌مندی از امکانات متعدد در سطح کشور نموده است. هم‌وطنان عزیز با خرید کارت‌های تخفیف و عضویت در باشگاه مشتریان آنی‌یاب از امکانات و خدمات مربوطه بهره‌مند گردند.

جهت سفارش این محصول با ۱۰٪ تخفیف کد ۲۷۰ را به ۳۰۰۰۵۰۲۰ پیامک کنید

جهت سفارش این محصول با ۱۰٪ تخفیف کد ۲۷۴ را به ۳۰۰۰۵۰۲۰ پیامک کنید

