

# روزنامه

# ایرپور

روزنامه سراسری

اقتصادی اجتماعی

سه شنبه ۱۳۹۹/۰۸/۲۰

۲۰۰۰ تومان

شماره: ۹۴۶

کشاورزی بر ضد  
کشاورزی!

عباس محمدی

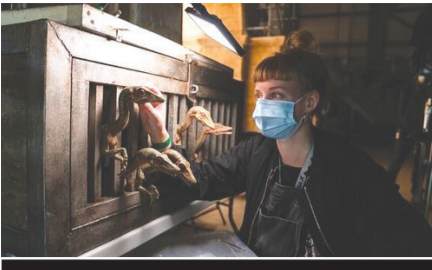


بیشترین مقدار آب کشور را بخش کشاورزی مصرف می‌کند که البته طبیعی است. گو این که در این زمینه، میان مدیران بخش کشاورزی و بخش آب کشور اختلاف نظرهای جدی وجود دارد؛ مدیران بخش آب (وزارت نیرویی‌ها) مصرف آب کشاورزی را بیش از نود درصد آب استحصال شده می‌دانند، اما در بخش کشاورزی این رقم را حدود هفتاد درصد برآورد می‌کنند. در هر دو صورت، تردیدی نیست که بخش عمده‌ای آب در سرزمین خشک ایران صرف تولید کشاورزی می‌شود. بنا به گفته‌ی اخیر کاظم خاوازی وزیر کشاورزی، در ایران پیش از انقلاب «در مجموع ۲۷ میلیون تن انواع محصولات کشاورزی تولید می‌شد که این رقم امسال به ۱۳۰ میلیون تن افزایش می‌یابد.» یک چنین افزایش نزدیک به پنج برابری، فشار دهشتناکی را بر روان‌ها و آب‌های زیرزمینی کشور وارد ساخته است. در مقابل اما، ارزش افزوده‌ی بخش کشاورزی به نسبت کل اقتصاد ایران، فقط حدود شش درصد است. به بیان دیگر، ما در خوش‌بینانه‌ترین حالت، هفتاد درصد آب کشور را صرف شش درصد تولید ثروت خود می‌کنیم. سطح زیر کشت در دوران پس از انقلاب، حدود بیست‌وچهار درصد افزایش یافته است. اگرچه با توجه به این آمار، خوش‌بینان می‌گویند که بهره‌وری در واحد سطح در کشاورزی ایران نزدیک به پنج برابر شده، اما قضیه به این سادگی نیست و خوش‌بینی در این زمینه، ساده لوحی (یا انکار واقعیت) است. افزایش تولید در واحد سطح، عمدتاً با افزایش سطح زیر کشت آبی صورت گرفته؛ به‌طور کلی تولید در واحدهای کشاورزی آبی ایران حدود ده برابر واحدهای دیم است. در چهل سال اخیر، کشت دیم افزایش نداشته و برعکس، به‌علت خشکسالی‌های پیاپی این نوع کشت کمتر هم شده است. اما دولت با ساخت صدها سد بزرگ و هزاران بند و سد کوچک فقط در بخش استفاده از روان‌ها، میزان آب مهار شده را به نزدیک سه برابر رسانده است. در بخش آب‌های زیرزمینی هم که همه می‌دانند سطح آبخوان‌های کشور ده‌ها متر پایین رفته و اکنون با برداشت بیش از صددرصدی (یا در خوش‌بینانه‌ترین برآوردها با برداشت نود درصدی) از منابع تجدیدپذیر، در جهان رکورددار نابودسازی منابع آب خود شده‌ایم. این در حالی است که طبق استانداردهای جهانی، در هیچ سرزمینی نباید بیش از چهل درصد از منابع تجدیدپذیر برداشت شود. در واقع، کشاورزی ما، همچون بسیاری از دیگر عرصه‌های اقتصادی و فرهنگی، بیشتر کمی رشد کرده تا کیفی. اثرهای منفی این رشد کمی که پیش‌نشانگرهای ناپودی کشاورزی هستند را می‌توان در جای‌جای کشور دید: برای مثال در خشک شدن دریاچه‌ی اورمیه بر اثر توسعه‌ی سطح زیر کشت که زمین‌های چند استان را با خطر شور شدن روبرو ساخته، در نابود شدن سامانه‌های کشاورزی بومی در خوزستان و جنوب کرمان بر اثر سدسازی و انتقال آب، در باغ‌سازی بی‌حساب روی شیب‌های کوهستانی کردستان و چهار محال و بختیاری، در توسعه‌ی عجیب آبیاری قطره‌ای و گلخانه‌ای در ورمان و بوشهر بی آن که مصرف کلی آب کم شود، در بحرانی کم‌آبی در گیلان که میانگین بارندگی‌اش از بیشتر کشورهای اروپایی هم بیشتر است، در صادرات فله‌ای میوه و سبزی که در واقع صادرات آب است، و...

www.aniyab.ir

مرکز گمشده و پیدا شده کشور

۰۲۱-۶۲۸۰۱



## پایان فیلمبرداری «دنیای ژوراسیک»

فیلمبرداری «دنیای ژوراسیک: سلطنت» پس از ۱۸ ماه و انجام ۴۰ هزار تست کرونا سرانجام تمام شد. در حالی که مراحل پیش تولید «دنیای ژوراسیک: سلطنت» بیش از ۱۸ ماه پیش شروع شده بود، در حالی که دنیا در این فاصله با تغییرات زیادی روبه‌رو شد، سرانجام فیلمبرداری این فیلم به پایان رسید. یونیورسال فیلمبرداری این فیلم را که با بودجه ۱۶۵ میلیون دلاری ساخته می‌شود دیروز صبح در استودیو پاین‌وود بریتانیا و پس از فیلمبرداری غیرقابل پیش‌بینی که با انجام ۴۰ هزار تست کرونا انجام شد به پایان رسید. در این مسیر میلیون‌ها دلار صرف انجام پروتکل‌های کرونا برای بازیگران و گروه تولید و نگهداری آنها برای ماه‌ها در شرایط ایزوله شد. کالین ترورو کارگردان فیلم شب قبل از فیلمبرداری آخرین سکانس گفت: کلی احساس وجود دارد. این فیلم با حضور بازیگران قدیمی «ژوراسیک» شامل سم نیل، لورا درن و جف گلدبلوم و نیز ستارگان «دنیای ژوراسیک» شامل کریس پرت و بریاس دالاس هاوراد انجام شد. بازیگران تازه‌وارد مثل مامودو آتی و دی‌واندا وایز که گفته شده می‌توانند نقشی بزرگ در ادامه‌های بعدی داشته باشند... و البته تعدادی دایناسور هم از دیگر شخصیت‌های فیلم بودند. ترورو در ادامه گفت: فکر نمی‌کنم بتوانم احساسم را بیان کنم. به‌یادماندن می‌ماند. عوامل تولید و بازیگران خیلی صبور بودند. تمامی تهیه‌کنندگان هر ساعت از شب و روز کار کردند تا فیلم به بهترین شکل ممکن ساخته شود. همه اینها الهام‌بخش بود. دانا لنگلی مدیر گروه یونیورسال هم گرفت با حدود ۱۰۰ روز فیلمبرداری امن در شرایط شیوع کرونا این پروژه پیش‌رفت‌همان‌طور که تابستان گزارش شده بود «دنیای ژوراسیک: سلطنت» اولین فیلم یک استودیوی اصلی بود که تولیدش را از سر گرفت و این در حالی بود که با آغاز بهار و شیوع پاندمی همه کارها متوقف شده بود. استودیو یونیورسال تسهیلات خصوصی پزشکی برای همه عوامل فراهم کرد تا بتوانند تولید را پیش ببرند. ۴۰ هزار تست کرونایی که انجام شد ۲۵ صدم درصد مثبت شد که حدود ۱۰۰ مورد مثبت بود. البته برخی از این موارد به اشتباه مثبت دیده شد و برخی هم مثبتا شدند که برخی از کارمندان پاین‌وود از جمله آنها بودند. استودیو یک منطقه سبز حفاظت‌شده برای فیلمبرداری در استودیو پاین‌وود ایجاد کرد و تمامی بدن عوامل و بازیگران هر روز اندازه گرفته شد. در هر ایستگاه پزشکان، پرستاران و اتاق قرنطینه تهیه شده بود. ۱۵۰ محل ضدعفونی دست و ۶۰ سینک اضافه در سراسر استودیو نیز تهیه شد و تمیز کردن استودیو و برابر معمول انجام شد و هر روز همه مکان‌ها و تجهیزات با ضدعفونی شدند. در مجموع بین ۶ تا ۸ میلیون دلار برای انجام درست پروتکل‌ها هزینه شد.

## کرونا همچنان قربانی می‌گیرد رقص مرگ در تهران



۹ ماه از پاندمی کرونا در ایران و جهان می‌گذرد و هنوز هم متخصصان، محققان و ... راهی برای برون رفت از این بیماری پیدا نکردند؛ حتی هنوز ابعاد مختلف چگونگی شیوع، انتقال و علائم آن دقیق مشخص نیست و تنها پزشکان و مسئولان مردم را به استفاده از ماسک و رعایت فاصله گذاری اجتماعی دعوت می‌کنند، پروتکلی که در برخی مواقع امکان اجرای آن نیست.

فاصله گذاری اجتماعی در تاکیدات همه پزشکان و مسئولان برای پیشگیری از ابتلا و شیوع کرونا ویروس تجویز می‌شود اما در برخی مکان‌ها و زمان‌ها امکان رعایت این پروتکل وجود ندارد و یکی از این مکان‌ها، حمل و نقل عمومی است، اتوبوس و مترویی که تعدادشان متناسب با مسافران نیست و به همین دلیل در ساعت پیک تردد شاهد ازدحام تعداد مسافران هستیم که عمل‌رعایت هیچ پروتکلی را ممکن نمی‌سازد.

داستان کمبود واگن مترو و اتوبوس برای سرویس دهی مطلوب به مسافران همیشه بوده اما با شیوع کرونا و لزوم رعایت فاصله گذاری اجتماعی این مسئله حادث از هر زمانی مورد توجه قرار گرفت و در اولین واکنش محسن هاشمی رئیس شورای شهر که روزگاری نه چندان دور همه کاره مترو بود در اظهاراتی خواستار تعطیلی مترو شده و می‌گوید: سیستم هوادهی در داخل واگن‌ها، هوا را پخش می‌کند و با تلقیف هوای داخل و بیرون قطار، امر باعث هواسازی می‌شود که باید فکری به حال تهیه داخل واگن‌ها در روزهای کرونایی شد و اگر نتوان کاری کرد، باید فعالیت مترو متوقف شود.

**باید زندگی و حمل و نقل‌مان را با کرونا تنظیم کنیم**

هاشمی مسئولان و مردم را به این موضوع حساس کرد و با تاکید بر این که حمل و نقل عمومی منشأ انتشار کرونا در شهرهای بزرگ است اعلام می‌کند: ۳۰ الی ۴۰ درصد انتشار ویروس در حمل و نقل عمومی رخ می‌دهد و تصور نکنید که تا چند ماه آینده کرونا می‌رود بلکه باید زندگی و حمل و نقل‌مان را با کرونا تنظیم کنیم و نیازمند کمک بیشتر به ناوگان حمل و نقل عمومی هستیم تا فاصله گذاری را رعایت کنیم.

بعد از آنکه رئیس شورای شهر تهران در مورد سیستم هوادهی مترو و تاثیر آن در شیوع کرونا هشدار داد، مسئولان شهرداری بر آن شدند تا حداقل فاصله حرکت مترو را کاهش دهند تا مسافری کمتری در قطار صورت گیرد اما مشکل دیرینه یعنی کمبود اتوبوس و قطار نمود بیشتری پیدا کرد و عملاً مدیران شهرداری نتوانستند راهکاری اجرایی برای مهار این مهم پیدا کنند و همان زمان مناف هاشمی معاون حمل و نقل شهرداری تهران که متولی تمامی وسایل حمل و نقل عمومی در تهران است با تاکید بر

## ابتلای محسن تنابنده به کرونا، پروژه ساخت یک فیلم را تعطیل کرد

به دنبال ابتلای محسن تنابنده به کرونا، فیلمبرداری فیلم «روزی روزگاری آبادان» که این بازیگر مشغول بازی در آن بود، متوقف شد. عبدالله اسکندری که همراه با علی اوجی، تهیه‌کنندگی این فیلم را بر عهده دارد، درباره آخرین وضعیت محسن تنابنده گفت: «خوشحیخته حال ایشان بهتر است و در منزل مراحل درمان را طی می‌کنند.» او دربارۀ ادامه فیلمبرداری این فیلم که اولین ساخته سینمایی حمیدرضا آذرنگ است، توضیح داد: «فیلمبرداری متوقف شده است چراکه تمام ماجرای این فیلم مربوط به یک خانواده است و وقتی یکی از بازیگران حضور نداشته باشد، امکان فیلمبرداری نیست.» به گفته او، هفتاد درصد از فیلمبرداری این فیلم باقی مانده است. فیلم «روزی روزگاری آبادان» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا آذرنگ ساخته می‌شود و فاطمه معتمدآریا و محسن تنابنده، بازیگران اصلی آن هستند.

**آنی یاب**

برچسب هوشمند آنی یاب

دیگر نگران گمشدن اشیا و مدارک خود نباشید!

برچسب‌های هوشمند آنی یاب در سایزهای مختلف به منظور چسباندن روی اشیا، و مدارک جهت سریع‌تر پیدا کردن مالک توسط یابنده، طراحی و تولید شده‌اند. این برچسب‌ها دارای کدهای منحصر به فرد در هر شیت بوده که با فاسلاری آنها و چسباندن روی اشیا، و مدارک، در صورت مفقود شدن و پیدا شدن توسط هر شخصی، با استفاده از SMS (پیامک)، اسکن بارکد و تماس با پشتیبانی دفتر مرکزی آنی یاب امکان تحویل سریع‌ش، یا مدارک یافته شده به مالک آن فراهم میگردد.

**پلاک فلزی**

پلاک فلزی ضد زنگ

پلاک چسب دار برای سطوح مختلف

پلاک شناسایی آنی یاب همانند سایر محصولات آنی یاب در از ای یک کد شناسایی منحصر به فرد میباشد و جنس آن از فلزات ضد زنگ و آبکاری شده مانند استیل، برنج و... تهیه شده است. کاربرد این پلاک که در دو دسته پشت چسب دار و سوراخ دار تولید می‌شوند برای اتصال به چمدان، ساک، انواع کیف‌های چرمی و برزنت‌لپ تاپ، و... می‌باشد که از استحکام و ماندگاری بالایی برخوردار است.

جهت سفارش این محصول با ۱۰٪ تخفیف کد ۲۷۰ را به ۳۰۰۰۵۰۲۰ پیامک کنید

جهت سفارش این محصول با ۱۰٪ تخفیف کد ۲۷۹ را به ۳۰۰۰۵۰۲۰ پیامک کنید













