

روزنامه

ایده روز

روزنامه سراسری
اقتصادی اجتماعی

دوشنبه ۱۴۰۲/۰۵/۳۰
۲۰۰۰ تومان

شماره: ۱۷۲۷

EIDEHROOZ.COM



هدایت نقدینگی؛ از رویا تا واقعیت

کامران ندیری
اقتصاددان

در کشورهایی مثل ایران که سیستم نظارتی قوی ندارند نمی توان اطمینان کرد که تسهیلات داده شده به تولید، در محل واقعی استفاده شود. سیستم نظارتی توان کافی ندارد که جلوی این انحراف را بگیرد.

هدایت نقدینگی اصطلاحی است که در ادبیات اقتصادی کشور ما رایج شده است و به نظر نگارنده این اصطلاح چندان دقیق و درست نیست. به این دلیل که نقدینگی چیزی است که در تسویه مبادلات روزمره خود مورد استفاده قرار می دهیم و عمدتا هم بهی بانکها به ماست. بخشی از آن نیز اسکناس و مسکوکاتی است که بهی بانک مرکزی محسوب می شود. زمانی که از نقدینگی در مبادلات خود استفاده می کنید، از حساب یک فرد به حساب شما منتقل می شود، بعد هم در مبادله ای که انجام می دهید از حساب شما به حساب فرد دیگری منتقل خواهد شد. بنابراین، این موضوع که بتوانیم به مسیر حرکت نقدینگی جهت هدایت چندان امکان پذیر نیست؛ زیرا در میلیون ها مبادله ای که در اقتصاد انجام می شود، نقدینگی از دست یک فرد به دست فرد دیگری انتقال داده می شود. بنابراین به نظر نگارنده اصطلاح «هدایت نقدینگی» اصطلاحی دقیق و علمی به حساب نمی آید و روی مسامحه در ادبیات اقتصادی از این اصطلاح استفاده می شود. در ادبیات اقتصادی رسمی و متعارف هم تا جایی که نگارنده اطلاع دارد، چیزی تحت عنوان هدایت نقدینگی وجود ندارد. اما در ادبیات اقتصادی متعارف اصطلاح credit policy یا credit guidance وجود دارد و بر این اساس می توانیم از تعبیر هدایت اعتبار یا سیاست اعتباری به عنوان جایگزین مناسب تری برای هدایت نقدینگی استفاده کنیم. هدایت اعتبار، برنامه هایی است که توسط دولت های مختلف، چه در کشورهای توسعه یافته و چه در کشورهای در حال توسعه و نوظهور مورد استفاده قرار گرفته است. در گذشته کشورها یا حتی ایران در دهه ۴۰ از برنامه های هدایت اعتبار به میزان گسترده ای استفاده می کردند. می توان گفت بعد از انقلاب نیز سیاست های اعتباری و بیزاری توسط مقامات پولی کشور دنبال شده است. منظور از هدایت اعتبار، جهت دهی اعتبارات و تسهیلاتی است که بانکها اعطا می کنند و مقام تصمیم گیر با روش های مختلف از بانکها می خواهد که اعتباراتشان را به سمت پروژه های مشخصی هدایت کنند. در واقع هدایت اعتبار محدودیت مقداری است که برای اعطای اعتبار به خوار و بنگاه های تولیدی در نظر گرفته می شود. به عنوان مثال، فرض کنید سیاستگذار از بانکها می خواهد به بنگاه های رزود باز تسهیلات بدهند یا به شکل تکلیف قانونی یا با ایجاد مشوق هایی از شبکه بانکی می خواهد تسهیلات بیشتری به بخش مسکن و پروژه های سرمایه گذاری مهم از منظر سیاستگذار پرداخت کند. مخصوصا پروژه های سرمایه گذاری که سیاستگذار تصور می کند به دلیل ارتباطات پسینی که با بخش های دیگر اقتصاد برقرار می کند، می تواند محرک بخش های عمده اقتصاد باشد.

هدایت اعتبار به اشکال مختلف طراحی می شود و می تواند با نرخ گذاری های دستوری نیز همراه باشد. فرض کنید باید ۵ درصد از تسهیلات خود را با نرخ ۱۰ یا ۱۲ درصد به بخش صنعت بدهید. گاهی اوقات نیز کاملا جنبه الزامی و دستوری پیدا می کند. به عنوان مثال، در ایران تسهیلات تکلیفی اعتباراتی است که بانکها بر اساس قانون بودجه مکلف به پرداخت آن می شوند. از طرف دیگر در شورای پول و اعتبار، برای تسهیلات نرخ های معینی را تعیین می کنند و باز به لحاظ قانونی و مقرراتی بانکها را مکلف می کنند که هم سقف پرداخت تسهیلات و هم نرخ مصوب را رعایت کنند. چنین روش ها و برنامه هایی در ایران به وفور وجود داشته و مساله جدیدی نیست. اما اصطلاح غیر دقیقی که در چند سال اخیر برای آن به کار برده می شود، هدایت نقدینگی است؛ در حالی که در دهه های ۶۰ و ۷۰ به آن سیاست های اعتباری یا سیاست های پولی بانک مرکزی گفته می شد که البته آن تعبیر به نظر نگارنده دقیق تر بوده است. شاید دلیل این موضوع غلبه تعبیرهای سیاسی و عامه پسند بر تعبیر آکادمیک و علمی بوده است. بحث هدایت اعتبار در همه کشورهای دنیا وجود داشته است؛ اما در حال حاضر کمتر استفاده می شود. می توان گفت در ایران طی ۵ یا ۶ دهه گذشته عمدتاً سیاستگذاری ای که از طریق مقام پولی یا به دلیل عدم استقلال مقام پولی، از طریق مقامات بالادست مقام پولی در اقتصاد انجام شده است همین سیاست های اعتباری است که می توان اصطلاح هدایت اعتبار را هم برای آن در نظر گرفت. اینجا هم به نظر می رسد باید دقت نظر وجود داشته باشد و بدانیم که نمی توان در اقتصاد، اعتبار را بیش از حد متقنی یا توجه به شرایط اقتصادی خلق کرد. حتی اگر اعتبار به سمت تولید هدایت شود، خلق یا ایجاد اعتبار بیش از حد در اقتصاد قطعا باعث ایجاد تورم خواهد شد؛ زیرا وقتی اعتبار در دست شما قرار می گیرد، تنها کاری که می توانید با آن انجام دهید این است که با آن تقاضا ایجاد کنید. یک تولیدکننده یا سرمایه گذار وقتی ۱۰ میلیاردی از یک بانک دریافت می کند، در نقطه شروع کار زمینی خریداری کرده و با خرید ماشین آلات و مواد اولیه، تقاضای موثری در اقتصاد ایجاد می کند؛ اگر کالا و خدمات موجود در اقتصاد، کمتر از تقاضایی باشد که به وجود می آید، قطعا در اقتصاد، تورم به وجود خواهد آمد؛ به این معنی که سطح عمومی قیمت ها در اقتصاد افزایش پیدا خواهد کرد. بنابراین هدایت اعتبار باید در سطح کلان سقفی داشته باشد و آن سقف را نیز منابع موجود در یک اقتصاد تعیین می کنند. فرض کنید نمی توانید از حدی بیشتر مصاح ساختمانی تولید کنید یا منابع آبی شما در بخش کشاورزی و نیروی کار و منابع انسانی محدود باشد.

www.aniyab.ir
مرکز گمشده و پیدا شده کشور
۰۲۱-۶۲۸۰۱

افتتاح متروی پرند در دولت سیزدهم



سید محمد قیصری - ایده روز - با پایان مراحل نهائی نصب علائم هشدار، نصب پله برقی، همچنین گیت فروش بلیت و سکوی مسافر گیری، ایستگاه مرکزی متروی پرند بعد از ۱۸ سال با ظرفیت جابه جایی بیش از ۱۲ هزار نفر به زودی افتتاح می شود.

متروی شهر جدید پرند با ظرفیت جابه جایی مسافری شهرهای جدید پرند، اسلامشهر، رباط کریم و روستاهای مسیر به تهران و بالعکس با ظرفیت جابه جایی بیش از ۱۲ هزار نفر در شهریور ماه امسال آماده افتتاح است. مسیر توسعه جنوبی خط یک متروی تهران بعد از ایستگاه شاهد در انتهای خط یک (ایستگاه ماقبل ایستگاه حرم مطهر) شروع شده و شامل ایستگاه های شهر آفتاب، فرودگاه امام خمینی شماره یک، فرودگاه امام خمینی شماره دو و پرند است. ایستگاه شهر پرند در واقع آخرین ایستگاه در توسعه جنوبی خط یک است که هدف اصلی آن دسترسی و اتصال شهر جدید پرند به شبکه سراسری متروی تهران و ارائه سرویس حمل و نقل به مسافرین شهر جدید پرند و مناطق اطراف با قیمت بسیار نازل است که به جز حمل و نقل سریع، حذف اثرات زیست محیطی استفاده از سوخت فسیلی و صرفه جویی قابل ملاحظه در هزینه منابع ملی و وقت مسافرین را در پی دارد. هم اکنون عملیات اجرایی قطعه سوم این پروژه در ایستگاه پرند با تکمیل اجرای عملیات معماری و تاسیسات الکتریکی و مکانیکال به پایان رسیده و با تکمیل ۹۹ درصدی آماده افتتاح در هفته دولت است. «ارش صیادی» مدیرعامل شرکت عمران

درخواست پذیرش نمایندگی

روزنامه ایده روز در استان های فارس، کرمان، کردستان، خوزستان، سیستان و بلوچستان، کرمانشاه، خراسان شمالی، کهگیلویه و بویر احمد، سمنان، قزوین خراسان رضوی و زنجان نمایندگی می پذیرد. در صورت اعلام آمادگی در استانهای فوق با شماره تلفن ۰۲۱۶۶۵۶۳۸۳۰ تماس بگیرید.

فراخون مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) یک مرحله ای به شماره ۸۷۱۴۰۲۰۱۶۹

شرکت انتقال گاز ایران / منطقه شش عملیات انتقال گاز در نظر دارد مناقصه عمومی **"بهسازی محوطه و تعمیرات اضطراری مامور سرای مرکز بهره برداری گورزین"** به شماره فراخوان (۲۰۲۰۹۳۰۲۳۰۰۰۱۱) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام در وبسایت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

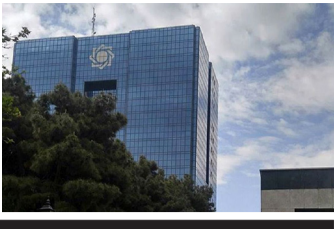
- مواعذ زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۰۵/۲۹ ساعت ۱۸:۰۰ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۱
 - مهلت دریافت اسناد فراخوان: ساعت ۱۲:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۳
 - مهلت ارسال پیشنهادات: ساعت ۱۲:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۳
 - زمان بازگشایی پاکتهای ارزیابی کیفی: ساعت ۰۸:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۴
 - *پاکت پیشنهاد نرخ مناقصه گرانی بازگشایی خواهد شد که بر اساس آیین نامه اجرائی بندج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات ارزیابی کیفی شده و امتیاز لازم کسب نموده باشند که تاریخ آن متعاقبا "اعلام می شود."
 - نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایندار جاع کار:
 - مبلغ تضمین شرکت در فرایندار جاع کار (۳،۵۷۷،۸۱۵،۵۹۳) ریال و متناسب با انواع تضمین های اعلام شده در آیین نامه تضمین معاملات دولتی بشماره ۰۷۶۳۳۱۹۶۰۲/۱۲۳۴۰۲/۱۳۹۴ مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۳
 - داشتن ظرفیت کاری (در سایت ساجار و ارائه فرم خوداظهاری تکمیل شده توانمان) برای شرکت در مناقصه الزامی است.
 - ارائه گواهی تشخیص صلاحیت و تیره بندی از سازمان برنامه و بودجه در رسته انبیه و تاسیسات و تجهیزات (توانمان) الزامی است.
 - ارائه گواهینامه و تأیید صلاحیت ایمنی پیمانکاران صادر شده از سوی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی است.
 - ارائه گواهی صلاحیت ایمنی معتبر از وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی الزامی است.
 - اطلاعات تماس و آدرس دستگاه مناقصه گزار:

بندر عباس روبروی پلیس راه میناب / بندر عباس فرعی سورت راست منطقه شش عملیات انتقال گاز و تلفن ۰۷۶۳۳۱۹۶۰۱۱-۰۷۶۳۳۱۹۶۰۱۱-۰۷۶۳۳۱۹۶۰۱۱ امور پیمانها
اطلاعات کلی مناقصه در پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور با کد فراخوان ۳۱۵۲۲۲۴ و سایت shana.ir نیز موجود می باشد.

روابط عمومی منطقه شش عملیات انتقال گاز

شناسه آگهی: ۱۵۴۷۵۴۰

الف - م / ۰۱



کاهش قیمت خودرو مسکن و طلا



هدایت نقدینگی؛ از رویا تا واقعیت



حواس هیچ کس به آسیانیست!



آیا انتظار می رود طلا صعود کند؟

کارگردانان فیلم اولی به دلیل انگیزه شان همیشه مورد توجه ام هستند



تهیه کننده فیلم سینمایی «نصر» بیان کرد: مهمترین ویژگی کارگردانان فیلم اولی این است که به قدری انگیزه دارند و به شما انرژی می دهند که کارشان نتیجه خوب خواهد داشت. من با بیش از ۲۰ نفر فیلم اولی کار کرده ام و قطعاً از همه نتایج خوبی گرفته ام.

جواد نوروزی بیگی در توضیح چرایی ساخت فیلم سینمایی تصور (علی بهداد، ۱۴۰۰) بیان کرد: کار کردن با فیلم اولی ها را دوست دارم و معمولاً سعی می کنم برای فیلم اولی ها با دقت جلوی بروم، به همین دلیل فیلمنامه را با حوصله می خوانم. فیلم های کارتهاشان را می بینم و کارهایی از این دست.

تهیه کننده فیلم سینمایی بستجی سه بار در نمی زند (۱۳۸۷) اظهار داشت: وقتی فیلمنامه تصور آمد آن خواندم و خوشم آمد و با علی بهراد کارگردان این فیلم گفت و گو کردیم و تصمیم به ساخت گرفتیم.

وی در مورد چرایی علاقه اش به کار کردن با کارگردان های فیلم اولی تصریح کرد: مهمترین بخش این است که به قدری انگیزه دارند و به شما انرژی می دهند که کارشان نتیجه خوب خواهد داشت که حد و حساب ندارد. من با بیش از ۲۰ نفر فیلم اولی کار کرده ام و قطعاً از همه نتایج خوبی گرفته ام. این مسیر هم مشخص است و آدم هایی که با آنها کار کرده ام روزی برای خودشان افراد شاخص و خوبی هستند و توانسته اند این مسیر را بروند.

تهیه کننده فیلم سینمایی سلام بمبئی (قریان محمدپور ۱۳۹۴) ادامه داد: من برای فیلمسازی که با تجربه است شاید تا به این اندازه وقت نگذارم که روی فیلمنامه صحبت کنیم تا من بیشتر توجه شوم چرا که آن فیلمسازان کارشان را بلدند و مسیرشان را رفته اند اما برای فیلم اولی ها ما زمان زیادی را می گذاریم که اگر ضعیفی وجود دارد به حداقل برسد.

مجری طرح فیلم سینمایی رحمان ۱۴۰۰ (منوچهر هادی ۱۳۹۷) در مورد علاقه اش به فیلم نامه سینمایی تصور خاطر نشان کرد: مسیر این قصه را دوست داشتم و قبلاً آن را تجربه نکرده بودم به همین دلیل دوست داشتم آن را بسازم.

میدانستم که این فیلم موفقیت بین المللی خوبی خواهد داشت و الحمدلله نتیجه هم خوب بود و به چیزی که می خواستیم هم رسیدیم.

