

روزنامه ایده روز

روزنامه سراسری
اقتصادی اجتماعی

چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۶/۰۸

شماره: ۱۷۳۵

EIDEHROOZ.COM

افزایش مداخله دولت به بحران
ناکارآمدی دامن می‌زند

معیدفر
اقتصاددان



دولت‌ها باید از نتیجه مداخلات خود در استقلال نهادهای صنفی-مدنی و امور زندگی مردم نگران باشند؛ مداخلات آنها بدون تردید اعتبار، منزلت و جایگاهشان را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد.

امروز ما در شرایطی هستیم که هر روز، عرصه مداخله حاکمیت و دولت در سرنوشت نهادهایی که باید در اختیار مردم، نخبگان آن حوزه و یا مرجعی که می‌توانند فی‌مابین مردم و دولت در روند توسعه کشور و بهبود شرایط اجتماعی تأثیرگذار باشند، بیشتر می‌شود و البته نتیجه این مداخلات را هم هر روز می‌بینیم.

به میزانی که مداخله حکومت و دولت در بخش‌هایی از زندگی مردم زیاده‌تر شده، به همان میزان بحران کارآمدی هم اتفاق افتاده و شرایط برای مردم سخت‌تر شده است. بسیاری از اموری که می‌تواند در وضعیت عادی، خوب انجام شود، از طریق این مداخلات متمرکز و از بالا باطل می‌شود و این مداخلات حتی در خصوصی‌ترین بخش‌های زندگی مردم کار دست خود حاکمیت می‌دهد. حاکمیت یا دولت ما به‌جایی برسد که تقریباً تمام اعتبار خود را در میان جامعه از دست بدهد. اگر پدر فردی آن قدر عرصه مداخله را برای افراد زیر نظرش زیاد کند، کسانی که زیر نظرش هستند احساس بی‌ارادگی، بی‌ثباتی و بی‌تقصیری می‌کنند و این با روح و روان جامعه و انسان‌ها منافات دارد. خدا به انسان اختیار و اراده داده و از او خواسته از این اختیار و اراده‌اش استفاده کند. وقتی در همه عرصه‌ها اختیار و اراده از فرد سلب می‌شود، جامعه، مردم، نخبگان و کسانی که در عرصه زندگی خودشان یا در عرصه همکاری یا مشارکت با مردم می‌توانند موجب تصمیم‌گیری‌های خوب و شرایط توسعه شوند، از کار می‌اندازند.

حاکمیت‌ها و دولت‌ها باید خیلی از نتیجه مداخلات خود در امور زندگی مردم نگران باشند، چون مداخلاتشان بدون تردید، اعتبار، منزلت و جایگاه آن‌ها را ساقط خواهد کرد. وقتی کاری در اختیار مردم و نخبگان باشد، اگر در معرض مشکلات یا تصمیم‌گیری‌های خطا هم قرار بگیرند خود جوابگوی اعمال خود خواهند بود و به نحوی می‌توانند شرایط را اصلاح و تسهیل کنند و جامعه نیز تا حدی تصور می‌کند خطا از جانب فرد است نه سیستم و ساختار سیاسی کشور. وقتی همه تصمیم‌ها از بالا گرفته می‌شود و هیچ نوع نظارت، کنترل و مشارکتی از سوی شهروندان در هیچ عرصه‌ای رخ نمی‌دهد طبیعتاً حاکمیت هم هیچ‌گاه خود را ارزیابی نمی‌کند و لذا تمام زمینه‌های ارزیابی نیز از بین می‌رود. اگر به روند تاریخی آغاز دوره مدرن در ایران توجه کنید، می‌بینید به میزانی اقتدار مرکزی افزایش یافته اراده مردم، نخبگان و نهادهای مدنی بیشتر شده، و به همان میزان بحران اجتماعی-اقتصادی، سیاسی، فرهنگی کمتر و توجه به اخلاق اجتماعی هم بیشتر شده است. از این رو حکومت‌ها را باید از این که بتوانند سرنوشت یک جامعه را به سرنوشت خود گره بزنند، بر حذر داشت. در حال حاضر وضعیت اقتصاد کشور، وضعیت خوبی نیست و اقتصاد کشور هر روز با بحران‌های جدیدی روبروست و نتایج آن را در زندگی، سفره مردم و تولید می‌بینیم؛ عملاً کسی علاقه‌ای به سرمایه‌گذاری در حوزه تولید ندارد یا میزان این علاقه بسیار کم شده. تولید و اقتصاد غیرقابل پیش‌بینی شده و فعالان اقتصادی هیچ پیش‌بینی نسبت به آینده کسب‌وکارشان ندارند.

نقل و انتقال لنج باری به شماره ثبت ۱۲۵۳۹- بندرعباس

نوبت دوم
منازبان بادروردی
به استناد رونوشت سند شماره ۲۴۹۳۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۸ با شناسه سند ۱۴۰۲۱۱۴۵۶۹۷۳۰۰۰۰۵ دفتر اسناد رسمی ۷۸ بندر دیلم آقایان محسن ایمانیان فرزند حسن و هادی ریگستانی فرد فرزند مصطفی تمامی شش دانگ سهام خود در مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۱۲۵۳۹- بندرعباس رابه آقای جواد ریگستانی فرد فرزند مصطفی و خانم مریم پیر و فرزند جهانگیر انتقال قطعی داده اند.
مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می‌گردد.

۰۱-م-الف شناسه آگهی: ۱۵۵۲۰۷

www.aniyab.ir
مرکز گمشده و پیدا شده کشور
۰۲۱-۶۲۸۰۱

شکسته شدن قفل مسکن به همت دولت سیزدهم



سید محمد قیصری - ایده روز - دولت سیزدهم در حالی بر سر کار آمد که میراث‌دار یکی از بزرگترین و البته بدترین بی‌تدبیری دولت قبل شد، بی‌تدبیری و کم‌کاری در حوزه مسکن که میراث آن به دولت کنونی رسیده و دولت مردمی را با مشکل شدیدی در این بخش مواجه کرده است.

عدم اعتقاد دولت قبل به تولید و البته عرضه مسکن سبب شد تا این بازار تبدیل به یکی از متلاطم‌ترین بخش‌ها در کشور شود. افزایش سرسام‌آور قیمت مسکن چه در بخش اجاره و چه رهن و اجاره سبب شد تا نه تنها خرید خانه برای مردم یک رویا شود، بلکه حتی توان رهن و اجاره یک واحد کوچک به‌ویژه در کلان‌شهرهایی مثل تهران را نداشته باشند و شاهد افزایش موج مهاجرت مستاجران به شهرهای کوچکتر باشیم. پیاده‌سازی سیاست‌هایی از جمله تهرانیزه کردن پایتخت در دوران وزارت افرادی مانند «عباس آخوندی» وزیر وقت راه و شهرسازی در دولت روحانی سبب شد تا مستاجران ساکن در این کلان‌شهر عطای ماندن در تهران را به لقای آن بخشیده و به دیگر شهرهای مجاور کوچ کنند. دوزیری که عدم تولید مسکن به‌ویژه در حوزه مسکن مهر را در روز تودیع و معارفه خود به عنوان یکی از بزرگترین افتخارات خود مطرح کرد، افتخاری که سبب شد تا نه تنها بیشترین فشار به خصوص به مستاجران وارد شود، بلکه خرید خانه به ویژه برای دهک‌های کمتر برخوردار جامعه به رویا بدل شود.

با پایان کار دولت دوازدهم، دولت سیزدهم کلید پاسداری را با انبوهی از مشکلات در بخش‌های مختلف تحویل گرفت که یکی از حوزه‌هایی که به شدت دچار نابسامانی و لجام گسیختگی شده بود، مسکن بود. این در حالی است که آیت الله سید ابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور که پیش از انتخابات به خوبی از مشکلات کشور آگاهی داشت، بارها و بارها در وعده‌های انتخاباتی خود تولید مسکن را به عنوان یکی از اولویت‌های اصلی خود مطرح کرده بود. بر همین اساس، دولت چه در وعده‌های انتخاباتی خود و چه از زمانی که بر سر کار آمد، تولید سالیانه یک میلیون مسکن را در قالب نهضت ملی به عنوان مهم‌ترین برنامه خود هدفگذاری کرد. هدفگذاری که اگر چه دولت سیزدهم می‌دانست در این بخش با مشکلات زیادی در مسیر مواجه خواهد شد اما عزم خود را جزم و فارغ از هر گونه حاشیه، حل مشکل مردم در این حوزه را برای خود تعریف کرده‌دهی که در طول دو سالی که از عمر این دولت می‌گذرد، همچنان برنامه نخست بوده و با یک برنامه منسجم و البته با وجود همه دست‌اندرکاران‌ها و مشکلات در حال پیشرفت است. به همین منظور ساخت چهار میلیون مسکن در بازه زمانی چهار ساله در اولویت قرار گرفت و دولت همه تلاش خود را انجام داد تا با وارد کردن بخش‌های مختلف دولتی و خصوصی، قفل مسکن را شکسته و بزرگترین مشکل مردم را حل کند. تطبیق برنامه‌ریزی که برای اجرایی کردن ابرپروژه نهضت ملی طراحی شده است، تولید و عرضه چهار میلیون مسکن در شهرهای مختلف هدفگذاری شده که برای پیاده‌سازی آن برنامه‌هایی از جمله استفاده از زمین‌های دولتی، طرح خودمالکی، استفاده از

آنی یاب

برچسب هوشمند آنی یاب

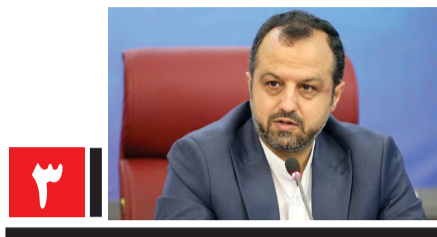
دیگر نگران گمشدن اشیاء و مدارک خود نباشید!

برچسب‌های هوشمند آنی یاب در سایزهای مختلف به منظور چسباندن روی اشیاء و مدارک جهت سریع‌تر پیدا کردن مالک توسط یابنده، طراحی و تولید شده‌اند. این برچسب‌ها دارای کدهای منحصر به فرد در هر شیت بوده که با فعال‌سازی آنها و چسباندن روی اشیاء و مدارک، در صورت مفقود شدن و پیدا شدن توسط هر شخصی، با استفاده از SMS (پیامک)، اسکن بارکد و تماس با پشتیبانی دفتر مرکزی آنی یاب امکان تحویل سریع شیء یا مدارک یافته شده به مالک آن فراهم میگردد.

جهت سفارش این محصول با ۱۰٪ تخفیف کد ۲۷۰ را به ۳۰۰۰۵۰۲۰ پیامک کنید



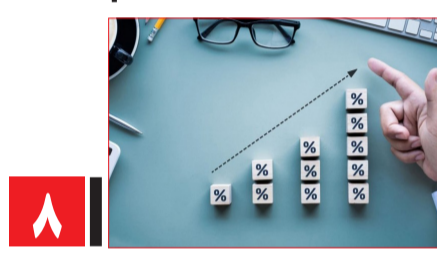
تداوم کاهش تورم اجاره بها



ناترازی بانک‌ها به دلیل ضعف نظارتی است



طارمی: بگذارید به میلان بروم



بهای طلابا تغییر اندک

«پوسیدگی» باروایت مهتاب نصیر پور اجرایی شود



نمایش «پوسیدگی» به نویسندگی و کارگردانی رضا قنبرزاده فرید از نهم شهریور ۱۴۰۲ روی صحنه می‌رود. این نمایش، اثری اجتماعی است که در چهار اپیزود، با روایت مهتاب نصیر پور با خطای باریکی به دیدگاهی متصل می‌شوند. در نمایش «پوسیدگی»، نازنین مهین، محمدرضا حیدری، کیمیا خلج، نیما هاشمی سرشت، مهسا محمد کاظم، هدیه حسینی نژاد و مسیح احمدزاده به ایفای نقش می‌پردازند. تهیه‌کننده این نمایش سعید طالب زاده و مشاور هنری کارگردان پیمان دادخواه است. سایر عوامل این اثر عبارتند از: مجری طرح: نیلوفر لیبیب، طراح پوستر و گرافیک: فرهاد توکلی، طراح نور: علیرضا کوزه گر، طراح افکت و آهنگساز: نوید دیوان، طراح ویدئو آرت: حامد مصلائی، عکاس: شبنم اعلایی و دستیار کارگردان: مرتضی معصومی. این نمایش از ۹ تا ۳۱ شهریور ساعت ۱۹ اجرایی می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

جشنواره مستند کره جنوبی برند گانش را شناخت



بیستمین جشنواره فیلم مستند «EBS» در کشور کره جنوبی با برگزاری مراسم اعطای جایزه به کار خود پایان داد. در این رویداد سینمایی که از ۲۱ تا ۲۷ اگوست (۳۰ مرداد تا ۵ شهریور) در کره جنوبی برگزار شد، مستند «خانه خاموش» به کارگردانی فرناز و محمدرضا جورابچیان محصول مشترک کشورهای ایران، کانادا، فرانسه، فیلیپین و قطر برنده جایزه بزرگ این جشنواره شد. «روچک» ساخته «زین اکیول» نماینده سینمای کانادا برنده جایزه ویژه هیأت داوران شد و مستند «اتاق پنجم او» ساخته «یون جان یانگ» هم برنده جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره شد. «روای یک اسب» ساخته مرجان خسروی، «آشو» ساخته جعفر نجفی و «بزرگ‌ترین دشمن من» به کارگردانی مهران تمدن نیز در این جشنواره به نمایش گذاشته شدند.

