

# روزنامه ایده روز

روزنامه سراسری  
اقتصادی اجتماعی

شنبه ۱۴۰۲/۱۰/۰۲

۵۰۰۰ تومان

شماره: ۱۸۲۶

EIDEHROOZ.COM

سامان بخشی سیاست گذاری با  
شفافیت ممکن است

علی سرزمین  
کارشناس اقتصادی



صداقت و التزام به حقیقت یگانه راه سامان بخشی به عرصه سیاست در کشور است و میان برهای غیراخلاقی کشور را در بلندمدت به بیراهه می کشاند.

چندی است یک الگوی رفتاری غیر عادی در کشور مشاهده می شود و آن این است که یک فساد با ارقام بسیار بزرگ افشا می شود. جامعه به تازگی می شود و رسانه ها فضای سنگینی را ایجاد می کنند به تبع آن فشار شدیدی به حکومت برای مقابله وارد می شود. در اینجا قوه قضائیه وارد عمل می شود و یک قاضی بسیار سخت گیر را برای رسیدگی تعیین می کند و نهایتاً حکم شدیدی مطرح می شود (مثلاً اعدام) سپس مدتی می گذرد تا پرونده فراموش شود و احساسات جامعه فروکش کند و پرونده یا در تجدیدنظر یا در دیوان عالی رد شود و دیوان عالی خواستار بازبینی آن شود. نهایتاً یک قاضی معتدل وقتی رسیدگی می کند، مشخص می شود ابعاد مسأله خیلی کمتر بوده و نهایتاً یک حکم معتدل تر صادر می شود. برداشتهای اولیه این است که شخص آن قدر ارتباطات داشته که نتوانسته حکم را تعدیل کند؛ اما می توان این گونه نیز برداشت کرد که حکم اولیه به دلیل فشار اجتماعی شدید بوده است. یک نمونه آن است که ابتدا ارقام نجومی مطرح می شود؛ ولی بعد که پرونده واکاوی می شود، مشخص می شود مقدار فساد به مراتب کمتر از این ارقام بوده است. مثلاً ابتدا گفته شد که ۳ هزار میلیارد تومان اختلاس امیرمنصور آریا بوده ولی بعداً مشخص شد ارقام به مراتب کمتر بوده است. در پرونده آقای دیوانداری و شرکت عظیم چقدر هیاهو به راه افتاد؛ اما به تدریج مشخص شد مسأله آن طور که می گفتند نبوده است و کم کم پرونده مسکوت و افراد تیره می شوند. در نتیجه تحقیق و تفحص مجلس یک نماینده ادعا می کند ۹۰ هزار میلیارد تومان در شرکت فولاد مبارک اختلاس شده است؛ اما وقتی پرونده قدری واکاوی می شود، مشخص می شود بخش عمده این عدد ناشی از فروش فولاد به نرخ دولتی به دستور وزارت صنایع بوده و تخلفی در کار نبوده است و نماینده مذکور (به هر دلیل یا نیت درست یا نادرستی) عدم النفع را هم جزو اختلاس وارد کرده و ارقام مطرح شده به شدت باد شده و واقعیت به مراتب کمتر بوده است. این روزها نیز مسأله اختلاس ۳ میلیارد دلاری مطرح می شود. رقم بسیار بزرگ است و همین آدمی را به تدریج می اندازد که اصلاً چنین رقمی می تواند درست باشد؛ اگرچه اطلاعات دقیقی هنوز منتشر نشده است، اما می توان حدس زد وقتی هیاهو خرابیها خرابیها مشخص می شود ارقام واقعی به مراتب کمتر بوده است. داستان از چه قرار است. سنتی از گذشته راه افتاد به نام افشاگری که هر چه ارقام درشت تر باشد بیشتر جلب توجه کند؛ در حالی که با گذشتن ارقام فساد تنها سرمایه اجتماعی و امید و اعتماد را زایل می کند و فشار روانی به مردم می آید. نمایندهای که به هر دلیل درست یا نادرستی ارقام زیاده از حدی درباره فولاد مبارک مطرح می کند، نمی داند با اعصاب و روان مردم ایران چه بازی خطرناکی کرده و چگونه تیشه به ریشه مشروعیت زده است. بدتر آنکه میان مسوولان مسابقه های در گرفته است که ارقام بالا اعلام کنند گوئی هر چه رقم بیشتر باشد، آنها افتخار بزرگ تری کسب می کنند. برخی از مسوولان تصور می کنند با توسل به این حرفهها بهتر می توانند رقبای سیاسی خود را تخطئه کنند؛ در حالی که نمی دانند با تخطئه دولت قبل، دولت فعلی موجه تر نمی شود، بلکه به تعداد براندازان اضافه می شود. آنها نمی دانند که چنین رفتار نابخردانه ای زمینه ساز حرکت های تند، شورش های کور، خردزدی ها، کاهش انگیزه درستکاری و اموری از این دست می شوند.

www.aniyab.ir  
مرکز گمشده و پیدا شده کشور  
۰۲۱-۶۲۸۰۱

## سیاست های مالیاتی بودجه ۱۴۰۳ ضد تولید است



سید محمد قیصری - ایده روز - رئیس کمیسیون مالیات اتاق ایران درباره لایحه بودجه سال ۱۴۰۳ گفت: این سیاست های ضد تولید و ضد صادرات موجب می شود جایگاه خود را در بازارهای جهانی از دست بدهیم.

رئیس کمیسیون مالیات اتاق ایران با انتقاد از آنچه در لایحه بودجه ۱۴۰۳ و سهم مالیاتی که برای بخش تولید، آمده است، گفت: این سیاست برای تولیدکنندگان و صادرکنندگان ضرره است موجب می شود محصولات ایرانی جایگاه خود را به رقبای جهانی ببازند.

محمود تولایی، رئیس کمیسیون مالیات، کار و تأمین اجتماعی اتاق ایران در اظهار نظر درباره لایحه بودجه سسال ۱۴۰۳ گفت: ایران در سال های ۱۴۰۱ و به ویژه ۱۴۰۲ رکود تومری سنگینی را تجربه و تأمین مالی هزینه زیادی بر تولیدکنندگان بخش خصوصی تحمیل کرده است، بیشترین منابع مالی بنگاه های اقتصادی در سال های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ صرف هزینه های تولید شده و این بنگاه ها سودهایی که در سنوات پیش به دست آوردند را سال گذشته تاکنون نمی توانند حاصل کنند.

تولایی تصریح کرد: امروز بازار مبتلا به رکودی شده که جریان گردش پول را دچار مشکل کرده و بنابراین فرآیند بازگشت سرمایه و بازدهی نیز کوتاه شده است، پیامد این اتفاقات چیزی جز آسیب به تولید نیست با این حال ضررهای برآمده از فشارهای مالیاتی تنها متوجه تولید نمی شود و پس از تولید صادرات را هم از خود متاثر می کند.

رئیس کمیسیون مالیات اتاق ایران خاطر نشان کرد: صادرات به خودی خود از سیاست های داخلی منتهی شده و در این شرایط کاهش تولید در پی کاهش نقدینگی می تواند فشار مضاعفی بر آن وارد کند. در حال حاضر با کاهش ارزش صادرات و افزایش وزن آن رویه رو هستیم و بیشتر صادرات ما را کالاهای خام تشکیل می دهد.



ساماندهی بازار مسکن و  
اجاره با ابزارهای حمایتی



ایجاد ۲۰۰ هزار شغل  
خانگی تا پایان امسال



مزادهای یحیی؛ مدعیان  
کفش طلا



طلای جهانی به نقطه  
حساس رسید

### سینماحقیقت مدیون فیلمسازان خارج از پایتخت



کارگردان مستند «داستان بارانی» گفت: این فیلم سفر هزار کیلومتری یک مرد برای دیدن دوست قدیمی اش است. هدف اصلی ما در این فیلم این بود که راهی برای خودمان و مخاطبان پیدا کنیم تا به درون ذهن شخصیت برویم. حسین نژادموسی گفت: تأثیر جشنواره «سینماحقیقت» بر سینمای مستند ما و فیلمسازان غیرقابل انکار است. به نظر من یکی از بزرگ ترین رسالت های این جشنواره این است که به وجه تسمیه خودش پایبند باشد یعنی به حقیقتی که وجود دارد و توسط فیلمسازان مستند بازخوانی می شود، پایبند باشد. این موضوع با توجه به سلیقه مختلف به دست می آید.

وی افزود: بویایی امروز جشنواره «سینماحقیقت» مدیون فیلمسازان خارج از پایتخت است. شکر خدا امسال در جشنواره شاهد فیلم های جدی از شهرستان ها هستیم که دیده می شوند و از نظر فنی و محتوایی کیفیت مطلوبی دارند. وی ادامه داد: در این دوره آثار خوبی از فیلمسازان نام آشنا به جشنواره راه پیدا کرده اند و امیدواریم که نگاه جشنواره و داوران فارغ از اسم و اعتبار شخصی فیلمسازان باشد و کاملاً منصفانه صرفاً به فیلم ها نگاه کنند.

نژادموسی با اشاره به فراگیر شدن سینمای مستند گفت: مهم ترین ویژگی سینمای مستند ما امروزه این است که بسیار فراگیر شده است یعنی توجه مخاطبان به مستند نسبت به گذشته بیشتر شده است و همچنین فیلمسازان جدیدی با نگاه های مختلف فیلم می سازند. در واقع به دلیل پیشرفت علم و تکنولوژی حوزه مستند از نوعی انحصار خارج شده است و همزمان این موضوع می تواند تبدیل به چالشی برای کیفیت آثار شود. یعنی فراگیر شدن نباید موجب پایین آمدن کیفیت و نگاه سطحی به مستند شود.

کارگردان مستند «داستان بارانی» که در بخش جایزه شهید آوینی هفدهمین جشنواره فیلم مستند ایران سینماحقیقت حضور دارد، درباره این فیلم گفت: داستان بارانی یک مستند پرتره است از شخصیتی به نام رضا. این آقازای ۳۴ ساله یک آدم ساده زیست اما در عین حال سرسخت است که زندگی خودش و خانواده اش را از راه صافکاری می گذراند. مسائلی در گذشته رضا باعث شده است که امروز شرایط روحی و جسمی خوبی نداشته باشد. رضا متوجه می شود که عصب یکی از دست هایش از بین رفته است و چند تا از انگشتان او بی حس می شوند و دیگر نمی تواند کار صافکاری را ادامه دهد و از کارش اخراج می شود.

دکتر به او می گوید که باید درمان شوی و هفت ماه نمی توانی کار کنی.

4FASAL HOLDING

# IRAN INVEST 1st

## 1st International Exhibition of Investment Opportunities

21 to 23 Jan. 2024  
Opening Hours: 9 to 18  
Imam Khomeini Mosalla Tehran - Iran

### ایران اینوست

۱۴۰۲

### نخستین نمایشگاه بین المللی فرصت های سرمایه گذاری

انگیزه ۳ بهمن ۱۴۰۲  
ساعت بازدید ۹ الی ۱۸  
مصلی بزرگ امام خمینی تهران - ایران

با تأکید بر

- تبیین راهبردها، مزیت ها و ظرفیت های جذب سرمایه گذاری
- ارتقاء نظام تأمین مالی پایدار
- تقویت توان جذب سرمایه کشور
- توسعه زنجیره های ارزش
- ارتقاء بهره وری سرمایه

www.iraninvestex.ir

نقل و انتقال لنج باری  
به شماره ثبت ۱۱۳۵۳ - بندرعباس

نوبت سوم

به استناد رونوشت سند شماره ۲۱۰۴۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ با شناسه سند ۱۴۰۲۱۱۴۶۹۵۹۰۰۰۰۷۰ دفتر اسناد رسمی بندرعباس ۶۹ بندر گناوه آقای عبدالرحمن زاده فرزند عبدالعزیز ۲ دانگ سهام خود در مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۱۱۳۵۳ - بندرعباس را به آقای سید احمد موسوی فرزند سید هاشم انتقال قطعی داده است.

مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

۱۶۱۸۹۷۳/شششنبه آگهی: ۰۱/۰۱/۱۶۱۸۹۷۳













